



**IDEE PER INSEGNARE
CON IL DIGITALE**

GUIDA ALL'USO

Biblioteca

(Per docenti di lettere del triennio delle superiori)

Biblioteca in sintesi

Biblioteca è un sito per i docenti di lettere delle scuole superiori che vogliono:

- trovare lezioni pronte all'uso per ogni autore della letteratura italiana
- cercare testi d'autore (con analisi del testo e senza), linee del tempo, mappe, testi di critica
- sceglierli e assemblarli in un percorso originale;
- condividerlo con la classe tramite un link

Si trova all'indirizzo:

<https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/>

Biblioteca

SFOGLIA



Periodi e Autori



Percorsi tematici

CERCA

In Biblioteca

In Collezioni

Indice degli autori e delle opere

Testo

ricerca libera nei testi

Autore

es. Boccaccio

Biblioteca l'ambiente online per i docenti di lettere dove trovare:

- **lezioni** sugli autori e percorsi trasversali già pronti;
- **analisi visuali** di testi letterari;
- la **BIZ** (biblioteca italiana Zanichelli) con i testi integrali di oltre 1000 opere della letteratura italiana
- testi di critica letteraria.


Biblioteca

Come si usa?

Entrare

<https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/>

Entra con le credenziali
myZanichelli


Tutti i siti **ZANICHELLI** Accedi con **MYZANICHELLI** 

Biblioteca

SFOGLIA



Periodi e Autori




Percorsi tematici

CERCA **In Biblioteca** In Collezioni [Indice degli autori e delle opere](#)

Testo

Autore

 Trascina qui per aggiungere al tuo Percorso

Periodi e Autori



Qui trovi lezioni già pronte sugli autori e sui periodi e i movimenti letterari.

Percorsi tematici



Qui trovi lezioni trasversali, percorsi tematici già pronti all'uso.

Ad esempio **“La fortuna”** e **“Il Viaggio”**

Biblioteca

Come si usa?
Le lezioni pronte

Esploriamo insieme la sezione "Periodi e Autori"...

Biblioteca

SFOGLIA



CERCA **In Biblioteca** In Collezioni Indice degli autori e delle opere

Testo

ricerca libera nei testi

Autore

es. Boccaccio

Trascina qui per aggiungere al tuo Percorso

Biblioteca

SFOGLIA

Periodi e Autori

Percorsi tematici

Scegliamo l'autore
Francesco Petrarca...

Dalle origini al tardo Cinquecento

I poeti del Due-Trecento

Dante

Petrarca

Boccaccio

Scrittori umanisti e poeti del Quattrocento

Gli scrittori del Cinquecento

Ariosto

Tasso

Dal Seicento all'Ottocento

Galileo

Marino

Parini

Gli illuministi italiani

Goldoni

Alfieri

Foscolo

Manzoni

Leopardi

Il secondo Ottocento e il Novecento

Carducci

Verga

Pascoli

D'Annunzio

I poeti del Novecento

Saba

Pirandello

Svevo

Ungaretti

Montale

I neorealisti

Calvino

CERCA

In Biblioteca

In Collezioni

Indice degli autori e delle opere

Testo

ricerca libera nei testi

Autore

es. Boccaccio

Titolo

es. Decameron

Questa è la lezione già pronta che contiene analisi visuali, linee del tempo, documenti di critica letteraria e immagini

Biblioteca

DEMO

SFOGLIA

Periodi e Autori **Le origini al tardo Cinquecento > Petrarca**

Percorsi tematici



Lezione su Petrarca



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Chiare fresche e dolci acque



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, La vita fugge e non s'arresta un' ora



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena



I luoghi di Petrarca



Petrarca e il suo tempo



La lirica d'amore nel Medioevo



Documento di critica letteraria.
Marco Santagata, Le contraddizioni del desiderio



Documento di critica letteraria.
Umberto Saba, In tutto il *Canzoniere* non c'è un verso solo che possa dirsi d'amore



Il Canzoniere

Biblioteca

SFOGLIA

Periodi e Autori > Dalle origini al tardo Cinquecento > Petrarca

Percorsi tematici

Guardiamo una Analisi visuale da vicino...

DEMO



11 elementi

Lezione su Petrarca



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Chiare fresche e dolci acque



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, La vita fugge e non s'arresta un'ora



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena



I luoghi di Petrarca



Petrarca e il suo tempo



La lirica d'amore nel Medioevo



Documento di critica letteraria.
Marco Santagata, Le contraddizioni del desiderio



Documento di critica letteraria.
Umberto Saba, In tutto il *Canzoniere* non c'è un verso solo che possa dirsi d'amore



Il Canzoniere

Le **analisi visuali** contengono il testo originale, l'audio recitato e una serie di schede che permettono di attivare livelli di analisi interattiva

Francesco Petrarca, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Introduzione

Parafrasi

Metrica

Temi

Struttura

Stile

Ritmo

Livelli di
analisi

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
e i fiori e l' erbe, sua dolce famiglia,
e garrir Progne e pianger Filomena,
e primavera candida e vermiglia;

5 ridono i prati e 'l ciel si rasserena,
Giove s' allegra di mirar sua figlia,
l' aria e l' acqua e la terra è d' amor piena,
ogni animal d' amar si riconsiglia.

10 Ma per me, lasso, tornano i più gravi
sospiri, che del cor profondo tragge
quella ch' al ciel se ne portò le chiavi,

e cantar augelletti e fiorir piagge
e 'n belle donne oneste atti soavi
sono un deserto e fere aspre e selvagge.



Fonte: Francesco Petrarca, *Canzoniere*, CCCX, in *Rime, Trionfi e poesie latine*, a cura di F. Neri, Ricciardi, Milano-Napoli, 1951

Torna la primavera e tutta la natura è pervasa da una gioia d'amore, ma per il poeta si rinnova solo il dolore per la scomparsa della sua donna. Il sonetto appartiene alle poesie trascritte nel manoscritto definitivo del *Canzoniere* nel 1366-1367.

Audio

Francesco Petrarca, Zefiro torna e 'l bel tempo rimena

Introduzione

Parafrasi

Metrica

Temi

Struttura

Stile

Ritmo

Qui troviamo, ad esempio, il livello della parafrasi.

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
e i fiori e l' erbe, sua dolce famiglia,
e garrir Progne e pianger Filomena,
e primavera candida e vermiglia;

5 ridono i prati e 'l ciel si rasserena,
Giove s' allegra di mirar sua figlia,
l' aria e l' acqua e la terra è d' amor piena,
ogni animal d' amar si riconsiglia.

10 Ma per me, lasso, tornano i più gravi
sospiri, che del cor profondo tragge
quella ch' al ciel se ne portò le chiavi,

e cantar augelletti e fiorir piagge
e 'n belle donne oneste atti soavi
sono un deserto e fere aspre e selvagge.

- Zefiro torna e riporta il bel tempo, i fiori e le erbe, suoi cari compagni, e il garrire della rondine e il canto dell'usignolo, i colori della primavera, il bianco e il rosso.
- I prati splendono (*ridono*) e il cielo si rasserena; Giove gioisce nel contemplare sua figlia (Venere); l'aria, l'acqua e la terra sono pieni d'amore e ogni essere vivente si dispone nuovamente ad amare.
- Ma per me, infelice (*lasso*), tornano i sospiri che suscita (*tragge*) dal profondo del mio cuore colei che, salendo al cielo, ne ha portato con sé le chiavi;
- il canto degli uccellini (*augelletti*) e la fioritura delle campagne (*piagge*) e le belle e oneste donne con i loro gesti dolci sono per me un deserto e fere ostili e selvagge.

Qui invece troviamo, il livello della metrica.

Francesco Petrarca, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Introduzione

Parafrasi

Metrica

Temi

Struttura

Stile

Ritmo

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
e i fiori e l' erbe, sua dolce famiglia,
e garrir Progne e pianger Filomena,
e primavera candida e vermiglia;

A

B

A

B

5 ridono i prati e 'l ciel si rasserena,
Giove s' allegra di mirar sua figlia,
l' aria e l' acqua e la terra è d' amor piena,
ogni animal d' amar si riconsiglia.

A

B

A

B

10 Ma per me, lasso, tornano i più gravi
sospiri, che del cor profondo tragge
quella ch' al ciel se ne portò le chiavi,

e cantar augelletti e fiorir piagge
e 'n belle donne oneste atti soavi
sono un deserto e fere aspre e selvagge.

FORMA METRICA

- Sonetto di endecasillabi raggruppati in due quartine e due terzine

SCHEMA DELLE RIME

- Quartine di rime alternate
- Terzine di rime alternate

Biblioteca

SFOGLIA

Periodi e Autori > Dalle origini al tardo Cinquecento > Petrarca

ematici



11 elementi

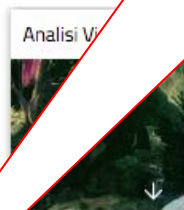
Lezione su Petrarca



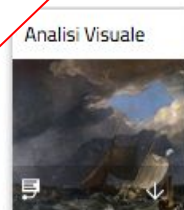
Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Era capei d'oro l'aura spessa



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Chiare fresche e dolci acque



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, La vita fugge e non s'arresta un'ora



Analisi Visuale
Francesco Petrarca, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena



I luoghi di Petrarca



Petrarca e il suo tempo



La lirica d'amore nel Medioevo



Documento di critica letteraria.
Marco Santagata, Le contraddizioni del desiderio



Documento di critica letteraria.
Umberto Saba, In tutto il *Canzoniere* non c'è un verso solo che possa dirsi d'amore

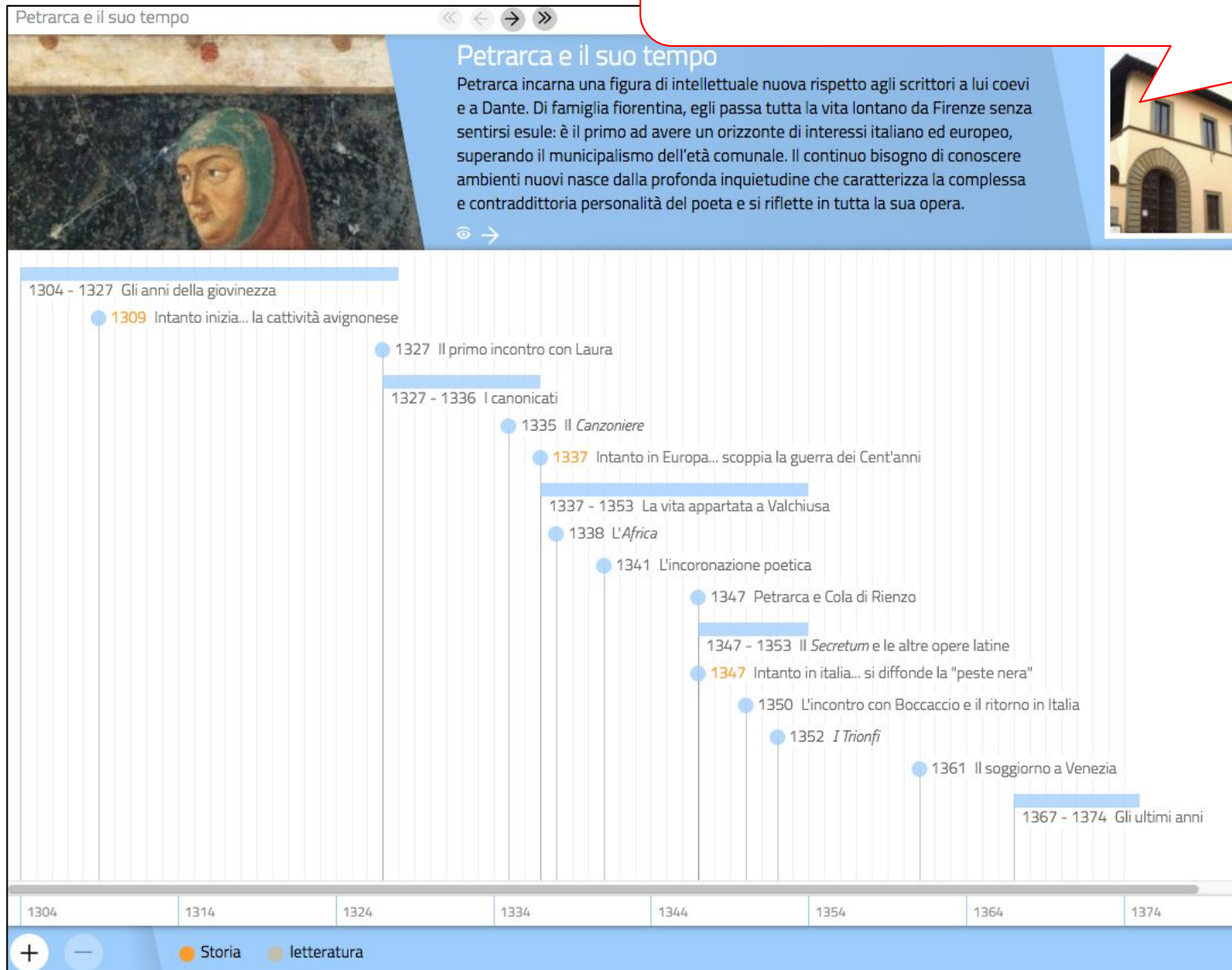


Il Canzoniere

Queste invece sono linee del tempo...

DEMO

Le linee del tempo, invece, inquadrano l'autore nel contesto storico



Vediamo ora la sezione
"Percorsi tematici"...

Biblioteca

SFOGLIA

Periodi e Autori



Percorsi tematici



DEMO

CERCA **In Biblioteca** In Collezioni

Testo

Autore

Titolo

Tema

Periodo

*Dal 30 aprile potrai cercare tra **1000 testi**
e più di **100 analisi visuali** della
letteratura italiana*

[GUARDA UN PERCORSO DI ESEMPIO](#)

testi analisi percorsi

Scegliamo uno dei percorsi tematici

Biblioteca

DEMO

SFOGLIA

Periodi e Autori

Percorsi tematici



17 elementi

Percorso tematico. La Fortuna



15 elementi

Il viaggio

CERCA

In Biblioteca

In Collezioni

Testo

Autore

Titolo

Tema

Periodo

*Dal 30 aprile potrai cercare tra **1000 testi** e più di **100 analisi visuali** della letteratura italiana*

[GUARDA UN PERCORSO DI ESEMPIO](#)



testi



analisi



percorsi

Cerca

Biblioteca

SFOGLIA

Periodi e Autori

Percorsi tematici

Questa lezione è composta da testi autentici e opere artistiche...

DEMO



17 elementi

Percorso tematico. La Fortuna



Presentazione del percorso

Presentazione del percorso



Le allegorie della Fortuna

Le allegorie della Fortuna



Documento letterario. Dante Al...

Documento letterario. Dante Alighieri, La Fortuna
intelligenza angelica



Documento letterario. Giovanni...

Documento letterario. Giovanni Boccaccio, La Fortuna, forza imprevedibile e implacabile



Documento letterario. Niccolò ...

Documento letterario. Niccolò Machiavelli, Virtù e fortuna



Documento letterario. Francesc...

Documento letterario. Francesco Guicciardini, Il potere della Fortuna



Documento letterario. William ...

Documento letterario. William Shakespeare, Gli effetti della fortuna avversa



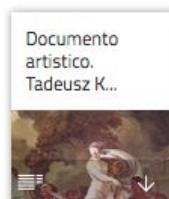
Domande guida dei documenti le...

Domande guida dei documenti letterari



Documento artistico. Dosso Dos...

Documento artistico. Dosso Dossi, *Allegoria della Fortuna*



Documento artistico. Tadeusz K...

Documento artistico. Tadeusz Kuntze, *Allegoria della Fortuna*



altri 7

Un esempio di brano letterario autentico

Documento letterario. Niccolò Machiavelli, Virtù e fortuna

⌚ 5 min.

Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XXV

In un tempo di incertezza e rovesci improvvisi come il primo Cinquecento, l'uomo può essere portato a credere che la fortuna sia arbitra assoluta delle sorti umane. Contro questa opinione molto diffusa, Machiavelli afferma nel capitolo XXV del Principe che l'uomo ha sulle «cose del mondo» lo stesso potere esercitato dalla Fortuna. Ma in che modo l'uomo può governare gli accadimenti del mondo? L'autore lo spiega ricorrendo alla metafora del fiume: così come la forza distruttiva dell'acqua può essere controllata per tempo con la costruzione di argini adeguati, ugualmente l'uomo può con la virtù "resistere" ai rovesci della sorte.

È non mi è incognito come molti hanno avuto e hanno opinione che le cose del mondo sieno in modo governate, da la **fortuna** e da **Dio**, che li uomini con la prudenza loro non possino correggerle, anzi non vi abbino remedio alcuno; e per questo



Santi di Tito, *Ritratto di Niccolò Machiavelli*, XVI secolo. Firenze, Palazzo Vecchio.

Un esempio di documento artistico

Documento artistico. Dosso Dossi, *Allegoria della Fortuna*

⌚ 2 min.

Dosso Dossi (1474 circa-1542) è un pittore noto e apprezzato alla corte d'Este al tempo dell'Ariosto (e citato dallo scrittore nel XXXIII canto dell'*Orlando Furioso*) per la sua attitudine alla leggerezza e alla semplicità. Nelle sue opere le figure umane sono solitamente ritratte senza molti dettagli di valore allegorico. In questo dipinto, invece, l'uomo e la donna recano con sé alcuni oggetti di chiaro significato simbolico.

Come suggerisce la **cornucopia** retta con entrambe le mani in una sorta di abbraccio, la donna personifica la **Fortuna**. Si noti che calza **un solo sandalo** mentre l'altro piede è nudo, a suggerire un'idea di ambivalenza. Siede su una **bolla**, variante della consueta sfera terrestre, che sembra sul punto di esplodere, mentre alle sue spalle si scorge un semplice **tendaggio**. L'uomo seduto accanto tiene in mano alcuni **biglietti della lotteria** (un'usanza di recente diffusione al tempo dell'artista) sospesi sopra un vaso d'oro. Per questo suo gesto, il personaggio può essere identificato con il **Caso**.



Dosso Dossi, *Allegoria della Fortuna e dell'Abbondanza*, 1530 circa. Los Angeles, Getty Museum.

Biblioteca

Come si usa?

La ricerca

Biblioteca contiene la **BIZ** (Biblioteca Italiana Zanichelli) ovvero il più completo archivio di testi della letteratura italiana dalle origini a Pirandello.

Abbiamo scelto di inserire i testi integrali di oltre 1000 opere della letteratura italiana

A

Giuseppe Cesare Abba
Leon Battista Alberti
Vittorio Alfieri
Dante Alighieri
Andrea Cappellano
Cecco Angiolieri
Pietro Aretino
Ludovico Ariosto

B

Matteo Bandello
Giuseppe Baretta
Giovanni Battista Basile
Cesare Beccaria
Giuseppe Gioacchino Belli
Pietro Bembo
Giovanni Berchet
Bernardino da Siena
Francesco Berni
Giovanni Boccaccio
Matteo Maria Boiardo
Bonvesin de la Riva
Giordano Bruno
Michelangelo Buonarroti

C

Dino Campana
Tommaso Campanella
Luigi Capuana
Giosue Carducci
Baldesar Castiglione
Caterina da Siena
Guido Cavalcanti
Benvenuto Cellini
Melchiorre Cesarotti
Cino da Pistoia
Carlo Collodi
Vittoria Colonna
Dino Compagni
Compiuta Donzella
Sergio Corazzini
Giulio Cesare Croce
Vincenzo Cuoco

D

Gabriele D'Annunzio
Massimo D'Azeglio
Lorenzo Da Ponte
Chiara Davanzati
Edmondo De Amicis
Emilio De Marchi
Federico De Roberto
Francesco De Sanctis
Grazia Deledda
Giovanni Della Casa
Carlo Dossi

F

Marsilio Ficino
Antonio Fogazzaro
Teofilo Folengo
Folgóre da San Gimignano
Ugo Foscolo
Francesco d'Assisi

G

Galileo Galilei
Veronica Gamba
Giacomo da Lentini
Giuseppe Giacosa
Giuseppe Giusti
Carlo Goldoni
Guido Gozzano
Francesco Guicciardini
Guido Guinizelli
Guittone d'Arezzo

I

Iacopone da Todi

L

Lapo Gianni
Brunetto Latini
Leonardo da Vinci
Giacomo Leopardi

M

Niccolò Machiavelli
Niccolò Manerbi
Alessandro Manzoni
Giovanni Battista Marino
Lorenzo de' Medici
Pietro Metastasio
Vincenzo Monti

N

Ippolito Nievo

O

Bonagiunta Orbicciani

P

Giuseppe Parini
Giovanni Pascoli
Iacopo Passavanti
Silvio Pellico
Francesco Petrarca
Luigi Pirandello
Poeti siciliani
Angelo Poliziano
Marco Polo
Carlo Porta
Emilio Praga
Luigi Pulci

R

Restoro d'Arezzo
Rustico di Filippo
Ruzante (Angelo Beolco)

S

Iacopo Sannazaro
Gerolamo Savonarola
Matilde Serao
Scipio Slataper
Gaspara Stampa
Italo Svevo

T

Iginio Ugo Tarchetti
Torquato Tasso
Alessandro Tassoni
Federigo Tozzi

V

Giorgio Vasari
Giuseppe Verdi
Giovanni Verga
Pietro Verri
Giovanni Villani
Giovanni Villani
Matteo e Filippo Villani

SFOGLIA

Periodi e Autori



Andiamo alla ricerca di un brano integrale.
Clicchiamo qui per vedere l'indice di tutti gli autori

CERCA In Biblioteca In Collezioni

Indice degli autori e delle opere

A

Giuseppe Cesare Abba
Leon Battista Alberti
Vittorio Alfieri
Dante Alighieri
Andrea Cappellano
Cecco Angiolieri
Pietro Aretino
Ludovico Ariosto

B

Matteo Bandello
Giuseppe Baretti
Giovanni Battista Basile
Cesare Beccaria
Giuseppe Gioacchino Belli
Pietro Bembo
Giovanni Berchet
Bernardino da Siena
Francesco Berni
Giovanni Boccaccio
Matteo Maria Boiardo
Bonvesin de la Riva
Giordano Bruno
Michelangelo Buonarroti

C

Dino Campana
Tommaso Campanella
Luigi Capuana
Giosue Carducci
Baldesar Castiglione
Caterina da Siena
Guido Cavalcanti
Benvenuto Cellini
Melchiorre Cesarotti
Cino da Pistoia
Carlo Collodi
Vittoria Colonna
Dino Compagni
Compiuta Donzella
Sergio Corazzini
Giulio Cesare Croce
Vincenzo Cuoco

D

Gabriele D'Annunzio
Massimo D'Azeglio
Lorenzo Da Ponte
Chiara Davanzati
Edmondo De Amicis
Emilio De Marchi
Federico De Roberto
Francesco De Sanctis
Grazia Deledda
Giovanni Della Casa
Carlo Dossi

F

Marsilio Ficino
Antonio Fogazzaro
Teofilo Folengo
Folgore da San Gimignano
Ugo Foscolo
Francesco d'Assisi

G

Galileo Galilei
Veronica Gamba
Giacomo da Lentini
Giuseppe Giacomini
Giuseppe Giusti
Carlo Goldoni
Guido Gozzano
Francesco Guicciardini
Guido Guinzelli
Guittone d'Arezzo

I

Iacopone da Todi

L

Lapo Gianni
Brunetto Latini
Leonardo da Vinci
Giacomo Leopardi

M

Niccolò Machiavelli
Niccolò Manerbi
Alessandro Manzoni
Giovanni Battista Marino
Lorenzo de' Medici
Pietro Metastasio
Vincenzo Monti

N

Ippolito Nievo

O

Bonajunta Orbiciani

P

Giuseppe Parini
Giovanni Pascoli
Iacopo Passavanti
Silvio Pellico
Francesco Petrarca
Luigi Pirandello
Poeti siciliani
Angelo Poliziano
Marco Polo
Carlo Porta
Emilio Praga
Luigi Pulci

R

Restoro d'Arezzo
Rustico di Filippo
Ruzante (Angelo Beolco)

S

Iacopo Sannazaro
Gerolamo Savonarola
Matilde Serao
Scipio Slataper
Gaspara Stampa
Italo Svevo

T

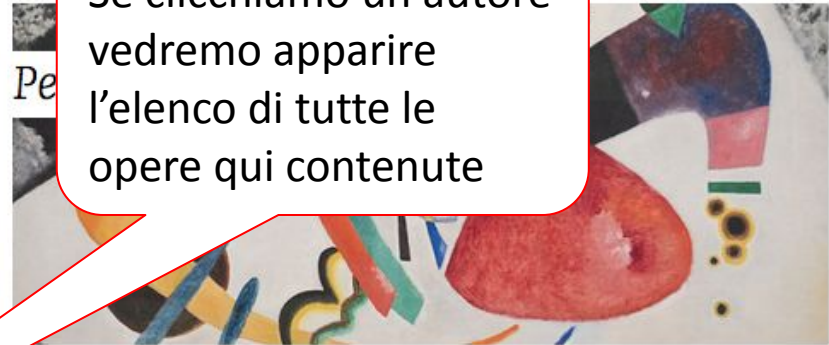
Iginio Ugo Tarchetti
Torquato Tasso
Alessandro Tassoni
Federigo Tozzi

V

Giorgio Vasari
Giuseppe Verdi
Giovanni Verga
Pietro Verri
Giovanni Battista Vico
Giovanni Villani
Matteo e Filippo Villani

SFOGLIA

Periodi e Autori



Se clicchiamo un autore vedremo apparire l'elenco di tutte le opere qui contenute

CERCA In Biblioteca In Collezioni Indice degli autori e delle opere

A

Giuseppe Cesare Abba
Leon Battista Alberti
Vittorio Alfieri
Dante Alighieri
Andrea Cappellano
Cecco Angiolieri
Pietro Aretino
Ludovico Ariosto

B

Matteo Bandello
Giuseppe Baretti
Giovanni Battista Basile
Cesare Beccaria
Giuseppe Gioacchino Belli
Pietro Bembo
Giovanni Berchet
Bernardino da Siena
Francesco Berni
Giovanni Boccaccio
Matteo Maria Boiardo
Bonvesin de la Riva
Giordano Bruno
Michelangelo Buonarroti

C

Dino Campana
Tommaso Campanella
Luigi Capuana
Giosue Carducci

- Della canzone di Legnano
- Giambi ed Epodi
- Inno a Satana
- Intermezzo
- Juvenilia
- Levia gravia
- Odi barbare
- Rime e ritmi
- Rime nuove

Vincenzo Cuoco

D

Gabriele D'Annunzio
Massimo D'Azeglio
Luigi Da Ponte
Chiara Davanzati
Edmondo De Amicis
Emilio De Marchi
Federico De Roberto
Francesco De Sanctis
Grazia Deledda
Giovanni Della Casa
Carlo Dossi

F

Marsilio Ficino
Antonio Fogazzaro
Teodoro Folengo
Eugène de San Gimignano
Ugo Foscolo
Francesco d'Assisi

G

Galileo Galilei
Veronica Gamba
Giacomo da Lentini
Giuseppe Giacosa
Giuseppe Giusti
Carlo Goldoni
Guido Gozzano
Francesco Guicciardini
Guido Guinizelli
Guittone d'Arezzo

I

Iacopone da Todi

L

Lapo Gianni
Brunetto Latini
Leonardo da Vinci
Giacomo Leopardi

M

Niccolò Machiavelli
Niccolò Manerbi
Alessandro Manzoni
Giovanni Battista Marino
Lorenzo de' Medici
Pietro Metastasio
Vincenzo Monti

N

Ippolito Nievo

O

Bonagiunta Orbiciani

P

Giuseppe Parini
Giovanni Pascoli
Iacopo Passavanti
Silvio Pellico
Francesco Petrarca
Luigi Pirandello
Poeti siciliani
Angelo Poliziano
Marco Polo
Carlo Porta
Emilio Praga
Luigi Pulci

R

Restoro d'Arezzo
Rustico di Filippo
Ruzante (Angelo Beolco)

S

Iacopo Sannazaro
Gerolamo Savonarola
Matilde Serao
Scipio Slataper
Gaspara Stampa
Italo Svevo

T

Ignio Ugo Tarchetti
Torquato Tasso
Alessandro Tassoni
Federigo Tozzi

V

Giorgio Vasari
Giuseppe Verdi
Giovanni Verga
Pietro Verri
Giovanni Battista Vico
Giovanni Villani
Matteo e Filippo Villani

SFOGLIA



Periodi e Autori



Percorsi tematici

CERCA In Biblioteca In Collezioni Indice degli autori e delle opere

E con un click sull'opera, ad esempio *Odi Barbare*, possiamo vedere tutte le poesie.

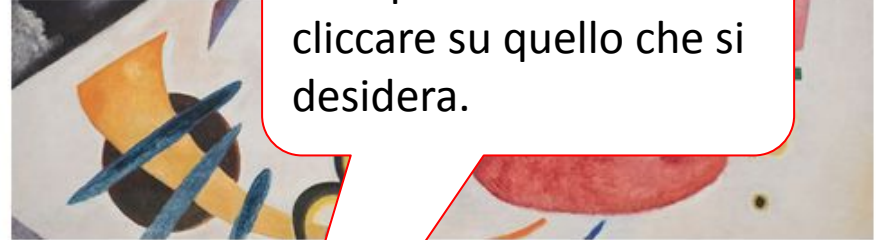
A Giuseppe Cesare Abba Leon Battista Alberti Vittorio Alfieri Dante Alighieri Andrea Cappellano Cecco Angiolieri Pietro Aretino Ludovico Ariosto	B Matteo Bandello Giuseppe Baretti Giovanni Battista Basile Cesare Beccaria Giuseppe Gioacchino Belli Pietro Bembo Giovanni Berchet Bernardino da Siena Francesco Berni Giovanni Boccaccio Matteo Maria Boiardo Bonvesin de la Riva Giordano Bruno Michelangelo Buonarroti	C Dino Campana Tommaso Campanella Luigi Capuana Giosue Carducci <ul style="list-style-type: none">■ Della canzone di Legnano■ Giambi ed Epodi■ Inno a Satana■ Intermezzo■ Juvenilia■ Levia gravia■ Odi barbare■ Rime e ritmi■ Rime nuove vincenzo LUOCO	D Gabriele D'Annunzio Massimo D'Azeglio Luizenzo Da Ponte Chiaro Davanzati Edmondo De Amicis Emilio De Marchi Federico De Robertis Francesco De Sanctis Grazia Deledda Francesco Della Casa Carlo Dossi	G Galileo Galilei Veronica Giuliani Giacopo Galvani Francesco Galassi Giuseppe Giusti Carlo Goldoni Guido Gozzano Francesco Guicciardini Guido Guinzelli Guittone d'Arezzo	N Ippolito Nievo	O Bonagiunta Orbicciani	R Restoro d'Arezzo Rustico di Filippo Ruzante (Angelo Beolco)	T Iginio Ugo Tarchetti Torquato Tasso Alessandro Tassoni Federigo Tozzi	V Giorgio Vasari Giuseppe Verdi Giovanni Verga Pietro Verri Giovanni Battista Vico Giovanni Villani Matteo e Filippo Villani
---	---	---	---	---	----------------------------	-----------------------------------	---	--	--

SFOGLIA

Periodi e Autori



Percorsi tem



Per aprire i testi basta cliccare su quello che si desidera.

CERCA **In Biblioteca** In Collezioni Indice degli autori e delle opere

Testo

Autore

Titolo

testi analisi lezioni **CERCA**

Giosue Carducci, Odi barbare

- 1 Preludio
- 2 All'Aurora
- 3 Nell'annuale di Roma
- 4 Dinanzi alle terme di Caracalla
- 5 Alla Vittoria
- 6 Alle fonti del Clitumno
- 7 Roma
- 8 Alessandria
- 9 In una chiesa gotica
- 10 Nella piazza di San Petronio
- 11 Le due torri
- 12 Fuori alla Certosa di Bologna
- 13 Su l'Adda
- 14 Da Desenzano
- 15 Sirmione
- 16 Davanti il Castel Vecchio
- 17 Per la morte di Napoleone Eugenio
- 18 A Garibaldi
- 19 Scoglio di Quarto

Giosue Carducci, Odi barbare (1893)

12 Fuori alla Certosa di Bologna

FUORI ALLA CERTOSA DI BOLOGNA

Oh caro a quelli che escon da le bianche e tacite case
de i morti il sole! Giunge come il bacio d'un dio:

bacio di luce che inonda la terra, mentre alto ed immenso
cantano le cicale l'inno di messidoro.

5 Il piano somiglia un mare superbo di fremiti e d'onde:
ville, città, castelli emergono com'isole.

Slanciansi lunghe tra 'l verde polveroso e i pioppi le strade:
varcano i ponti snelli con fughe d'archi il fiume.

E tutto è fiamma ed azzurro. Da l'alpe là giù di Verona
10 guardano solitarie due nuvolette bianche.

Delia, a voi zefiro spira dal colle pio de la Guardia
che incoronato scende da l'Apennino al piano,

v'agita il candido velo, e i ricci commove scorrenti
giù con le nere anella per la superba fronte.

15 Mentre domate i ribelli, gentil, con la mano, chinando
gli occhi onde tante gioie promette in vano Amore,

udite (a voi de le Muse lo spirito in cuore favella),
udite giù sotterra ciò che dicono i morti.

Ecco il testo integrale
della poesia scelta.

Biblioteca

Come si usa?

Creare un percorso

Testo

ricerca libera

Autore

es. Boccaccio

Titolo

es. Lisabetta da Messina

testi



analisi



lezioni

CERCA

CREA

Per creare un tuo percorso di lezione originale si deve scorrere la pagina in basso e cliccare su questo pulsante **CREA Un nuovo percorso**

Crea un
nuovo
Percorso



6 elementi

Una lirica scherzosa
di valentina gabusi



7 elementi

La modernità sulle
rotaie
di valentina gabusi

Testo

ricerca libera

Autore

es. Boccaccio

Titolo

es. Lisabetta da Messina

testi



analisi



lezioni

CERCA

Qui si cercano le risorse (testi, video, timeline) da inserire nel percorso.

Ad esempio si può cercare "Goldoni" nel campo "autore".

CREA

Salva

Condividi

Duplica

Elimina

Crea nuova

Dai un titolo al tuo Percorso



Trascina
elementi



Scrivi un
testo



Carica tuoi
contenuti

Qui si dà il titolo al proprio lavoro

di valentina gabusi



Testo
Autore
Titolo



Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni
At.1, sc.6	At.1, sc.5	At.1, sc.3	At.1, sc.1	Personaggi	At.1, sc.2	[Prefazione]	Scena	
Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni	Carlo Goldoni Il servitore di due padroni
At.1, sc.9	At.1, sc.10	At.1, sc.11	At.1, sc.12	At.1, sc.13	At.1, sc.14	At.1, sc.16	At.1, sc.15	



CREA Salva Condividi Duplica Elimina Crea nuova



La mia lezione su Goldoni

Trascina elementi Scrivi un testo Carica tuoi contenuti

La mia lezione su Goldoni di valentina gabusi



Una volta fatta la ricerca, per aggiungere il testo scelto al percorso basta trascinarlo o cliccare sulla freccetta

Carlo Goldoni

- 5 video
- 1 collezioni
- 8 testi
- 2 timeline
- 3 dei docenti
- ZTE
- Youtube



Lezione su Goldoni



L'Europa carolingia



L'impero di Carlo Magno



L'impero di Carlo V



L'impero di Carlo V



Carlo Carrà, *Le figlie di Loth*



L'Italia degli stati regionali

- L'importanza della scienza sperimentale
- Nella realtà esiste solo l'individuo e nell'individuo tutto è individuale
- La libertà umana
- La sovranità assoluta
- Il libero arbitrio

L'importanza della scienza sperimentale

Nella realtà esiste solo l'individuo e nell'individuo tutto è individuale

La libertà umana

La sovranità assoluta

Il libero arbitrio

Si può fare una ricerca limitata a "Collezioni" per trovare video zanichelli, testi selezionati e linee del tempo.

Carlo Goldoni

Cerca



video



collezioni



testi



timeline



dei docenti



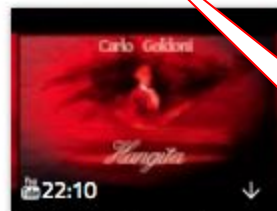
ZTE



YouTube



Carlo Goldoni

Carlo Goldoni e la riforma
del teatro: periodizzazione

Hangita - Carlo Goldoni

La famiglia del quarario -
Carlo GoldoniCARLO GOLDONI:
BIOGRAFIA E ORIGINE
DELLA PASSIONE PER IL
TEATROBolnava prefacuta - Carlo
GoldoniArlecchino servitore di due
padroni - Carlo GoldoniCarlo Goldoni "La
Locandiera"Il mondo e il teatro prima
parte della biografia di Carlo
GoldoniCarlo Goldoni, raccontato
dal Professor Vittorio Sutto
in dieci minuti

La

O intampare ciudada de
Carlo Goldoni Teatru
radiofonicLe avventure della
villeggiatura - Carlo Goldoni

Oppure si può
selezionare il pulsante
YouTube per trovare
video in rete che
soddisfino le richieste

CREA Salva Condividi Duplica Elimina Crea nuova

La mia lezione su Goldoni


LML
4 elementi

Trascina elementi

Scrivi un testo

Carica i tuoi contenuti

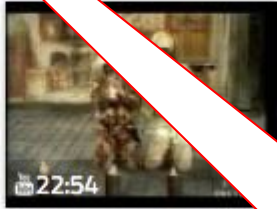
La mia lezione su Goldoni
di valentina gabusi



Goldoni e il suo tempo

Carlo Goldoni
Il servitore di due padroni

[Prefazione]



Arllecchino servitore di due padroni - Carlo Goldoni

Leggi la prefazione alla commedia. Che impressioni cogli?

Crea una lezione con timeline, testi analizzati, video da Youtube, slide di testi a tuo piacere...
Dai un titolo quando hai finito

Biblioteca

Come si usa?

**Condividere
un percorso**

CREA

Salva

Condividi

Duplica

Per condividere il percorso con i propri studenti si deve cliccare qui.



6 elementi

Una lirica scherzosa



Una lirica scherzosa di valentina gabusi



ultima modifica

2018-08-

21T11:30:11+02:00

Cecco Angiolieri (Siena, 1260-1313) è un poeta atipico nel panorama della poesia italiana tra 1200 e 1300. Il suo stile ha infatti un'impronta comico-realistica ben diversa dalle logiche amorose e sentimentali che caratterizzano invece lo Stil Novo, di cui abbiamo parlato. Qui trovi la sua poesia più famosa. Prova a leggerla.

Analisi Visuale

Cecco Angiolieri, S'i fosse foco, ardere' il mondo

La poesia è stata anche messa in musica dal cantautore Fabrizio de André. Ascoltala nel video che trovi qui di seguito.



Cecco Angiolieri - Fabrizio De Andre - S'i fosse foco

Condividi il Percorso

Link

Le tue classi

Condividi con applicazioni terze

Copia e incolla il link del Percorso per inviarlo a chi vuoi.

https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/lessons/2464346?share_token=ULbCEm-ffwJJ65yfeevb12DodQ10d6RD



Puoi cancellare il link per rendere nuovamente il Percorso visibile solo a te.

CANCELLA LINK

CHIUDI

Usa il link per condividere il tuo percorso: dal registro elettronico a Whatsapp, da Google Classroom a quello che vuoi tu...

Condividi il Percorso

Link

Le tue classi

Condividi con applicazioni terze

Puoi condividere anche con le tue classi di Google Classroom e Microsoft Teams.



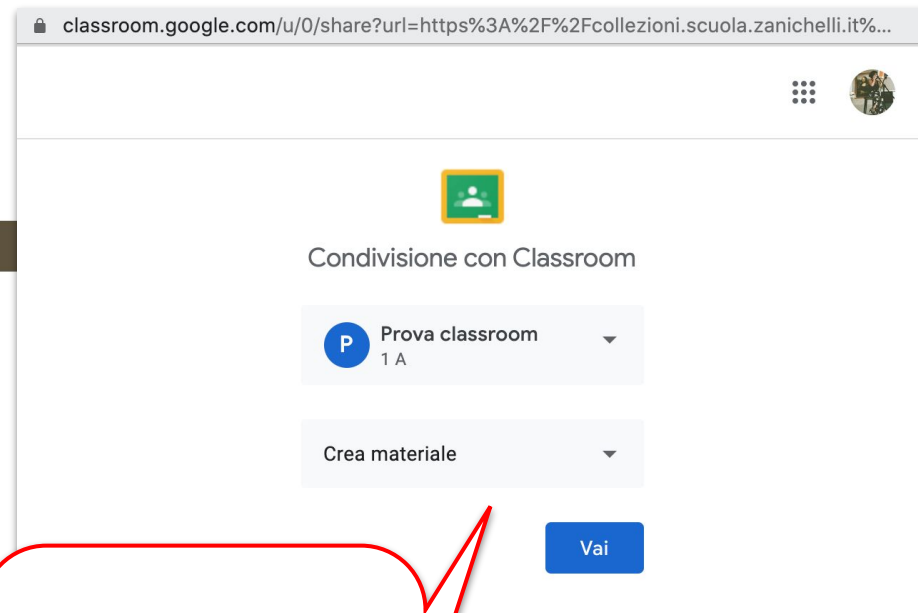
Google Classroom



Microsoft Teams

Puoi condividere il tuo percorso direttamente su Google Classroom: usa questo pulsante per scegliere la classe

CHIUDI



Decidi come condividere il percorso e poi clicca su "Vai"

Materiale Pubblica

Titolo
Lirica scherzosa

Descrizione (facoltativa)
La lirica scherzosa da Cecco Angiolieri a Gian Battista Marino

Link
<https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/lessons/...>

Per
Prova classr...
Tutti gli stud...

Argomento
Nessun

Assegna titolo e descrizione, poi fai click su "Pubblica"

Il link al tuo percorso sarà visibile sulla bacheca Google Classroom dei tuoi studenti

Prova classroom 1 A

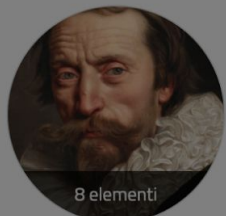
Stream Lavori del corso Persone Voti

Prova classroom
1 A
Codice corso zppj5qu

Seleziona tema
Carica foto

Condividi qualcosa con il corso...

Agnese Caddeo ha pubblicato un nuovo materiale: Una lirica scherzosa
14:29



8 elementi

Lezione G. B. Marino



Ultima modifica:
ven 26 marzo 2021

Condividi il Percorso

Link Le tue classi Condividi con applicazi

Puoi condividere anche con le tue classi di Google Classroom

Google Classroom Microsoft Teams

Share to Microsoft Teams

en%3DULbCEm-ffwJJ65yfeevb12DodQ10d6RD&referrer=biblioteca.scuola.zanichelli

Condividi in Microsoft Teams

AP

Desidero

- Condividi in un canale
- Crea un'assegnazione

Condividi con

3S

Componi un messaggio su questi contenuti

Entrate in questo percorso su Marino per prepararvi alla lezione di domani!
https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/lessons/2464346?share_token=ULbCEm-ffwJJ65yfeevb12DodQ10d6RD

Condividi





Puoi condividere il tuo percorso direttamente su Microsoft Teams: usa questo pulsante

Scegli una classe, scrivi un messaggio e poi clicca su "Condividi"

Cosa deve fare lo studente?

- cliccare sul link che riceve
- entrare con le sue credenziali myZanichelli (sono gratuite, non c'è bisogno di avere libri in adozione e bastano pochi minuti per ottenerle registrandosi a myZanichelli)
 - Con Classroom hai un vantaggio:
Se condividi con Google Classroom gli studenti possono entrare anche senza doversi registrare

In sintesi cosa mi serve?

Un computer con connessione a internet	Uno spazio in cui condividere il link del percorso di lezione	Un account myZanichelli per il docente	Account myZanichelli per gli studenti
			

Buon lavoro con
Biblioteca